

KATA WEB

JAZZ vs KATRINA

LA NOTIZIA

Una Jam per New Orleans

Sabato ad Ascona concerto benefico sul lungolago

Una jam per New Orleans: questo il titolo di un concerto di solidarietà con i musicisti vittime dell'uragano Katrina che si terrà sabato prossimo, 1. ottobre, dalle 16 alle 18.30, sul lungolago di Ascona (zona debarcadero), per iniziativa della locale Società albergatori.

Al concerto prenderanno parte artisti affermati molti gli amici milanesi - che su invito del direttore di JazzAscona, Nicolas Gilliet, si esibiranno gratuitamente per aiutare i loro colleghi musicisti di New Orleans, molti dei quali hanno perso tutto e si trovano in una situazione drammatica.

Fra i numerosi i jazzmen che,

*con entusiasmo, hanno aderito all' iniziativa benefica segnaliamo, fra gli altri, il trombettista italo-argentino Lalo Conversano, il clarinettista Alfredo Ferrario, il trombonista Duccio Castelli, il pianista Paolo Alderighi, **il chitarrista Roberto Testini**, i batteristi Massimo Caracca e Walter Ganda, il bassista Marco Roverato e il cantante nonché Grand Marshall di New Orleans, Earl Conway. A questi artisti, che il pubblico già conosce per essere stati più volte al festival di Ascona, si aggiungeranno nel corso del pomeriggio altri ospiti a sorpresa. Fra questi, probabilmente, anche il direttore di JazzAscona, Nicolas Gilliet che potrebbe per l' occasione tornare alla batteria per qualche brano.*

L'evento si terrà solo in caso di bel tempo ed è organizzato dalla Società Albergatori di Ascona, che aderisce così alla raccolta di fondi "SOS New Orleans Jazz Heritage" lanciata lo scorso 5 settembre da JazzAscona. I responsabili del festival daranno più precise informazioni riguardo a questa iniziativa nelle prossime settimane. Da segnalare che la Società albergatori di Ascona aveva già organizzato con successo due settimane un primo concerto benefico, che aveva permesso di raccogliere quasi 4'000 franchi.

Vale la pena esserci, non solo perché si tratta di buona musica, ma anche perché tutti gli artisti vanno salvaguardati, sono la coscienza critica della società, rappresentano i nostri sogni ed emozioni, la fantasia che si tocca con mano, la creatività che si fa concreta e, nel caso di New Orleans, sono la storia e l'anima di quella città la cui musica ha cambiato quella di tutto il mondo nel ventesimo secolo.